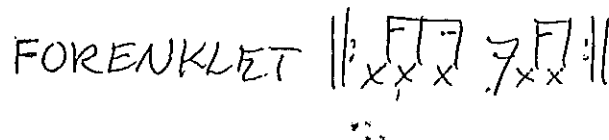
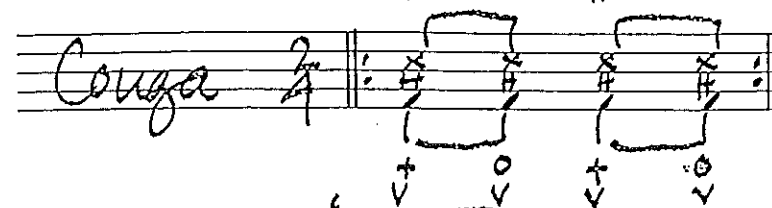


YUCA - trommer CongoBach, Cuba

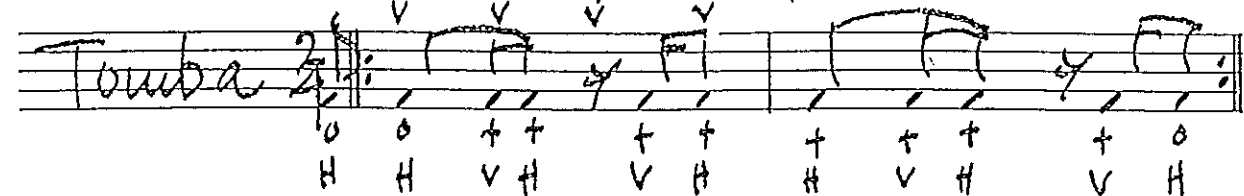


H: STIK PÅ SIDEN



H: STIK PÅ SIDEN

V: LUKKET-ÅBEN PÅ SKENDET



KAN IMPROVISERE

- YUCA SANG -

- CON QUE -



CON QUE MIGAI O VACHA PEAR CAN-TE -RO CON QUE MIGAI O VACHA PEARCANTE-RO CON

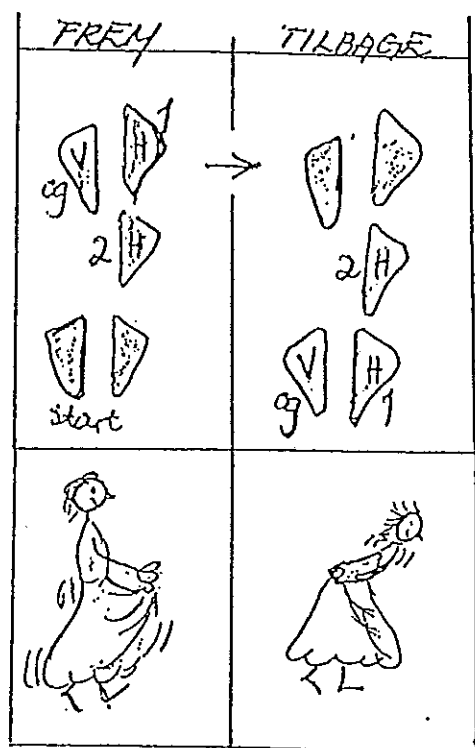
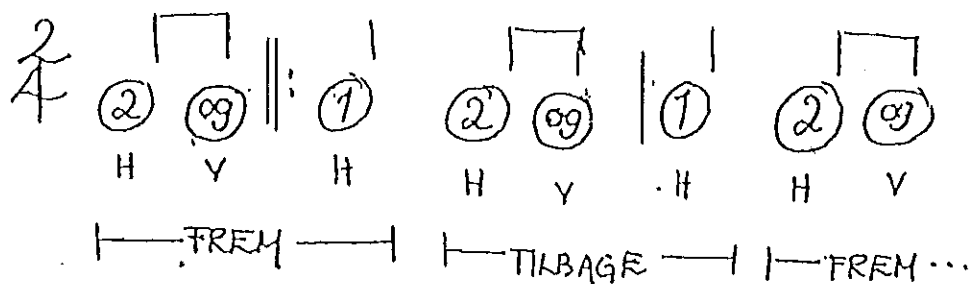
KOR SOLO

- YUCA DANS -

②^{1/4}

YUCA ER EN DANS - DER HVIS DEN DANCES PARVIS - SYM-
BOLISERE EN BEFRUGTNING, MANDEN & KVINDE STØDER
UNDERLIVET SAMMEN MED UNDERSTREGELSE FRA TUMBÆN
ÅBNE SLAG I FØRSTE TAKT. DANSERNE BRUGER HØNEN &
HANEN SOM SYMBOLER I DERES DANS. SOM ER TIL
STOR MORSKAB FOR ALLE.

(I) GRUNDTRIN:



FREMAD: 3 SKRIDT/HOP FREMAD
Hvor KROPPEN REJSES
SIG, UNDERLIVET SKYDES
FREM OG ARMENE FØRES
SKRÅT NEDAD/FREMAD MED
- HÅNDFLADERNE UDAD.
- SKULDRENE RYSTES.

TILBAGE: 3 SKRIDT/HOP TILBAGE
Hvor OVERKROPPEN BØJES
FOROVER, HÆNDERNE LÆGGES
PÅ LÆNDEN OG SKULDRENE
RYSTES.

TRINET KAN VARIERES PÅ UTLØGE MÅDER.

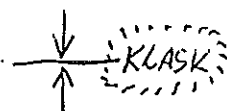
- DREJ F. EKS. EN OMGANG RUNDT PÅ TILBAGETUREN
- HERREN (HANEN) KAN STÅ OG "SKRABE" LØT I JORDEN
MED DEN ENE FOD. HÆNDERNE ER NU BAGPÅ EVT. MED
ALBUERNE FLAĞRENDE LØT OP OG NED SOM "VINGER",
- DANS OGÅ GRUNDTRINET RUNDT OM HINANDEN OG LAD
SAMMENSTØDET VENTE LØT PÅ LØT

VARIATIONER AF BEVÆGELSESMØNSTER:

3/4

! VIGTIG

♀



♂



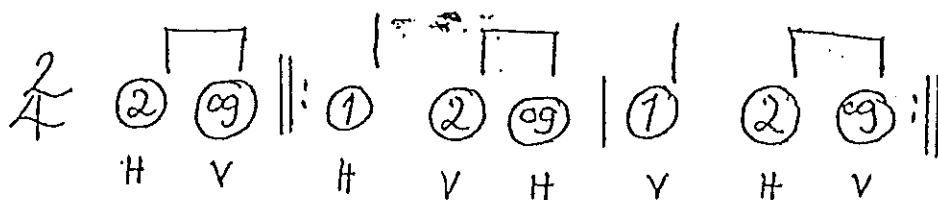
"DIAGONALT"



"PARALLELT"



II SIDE-VRALTETRIN:



	HØJRE →			
HOD HØJRE				
HOD VENSTRE				
	← VENSTRE			



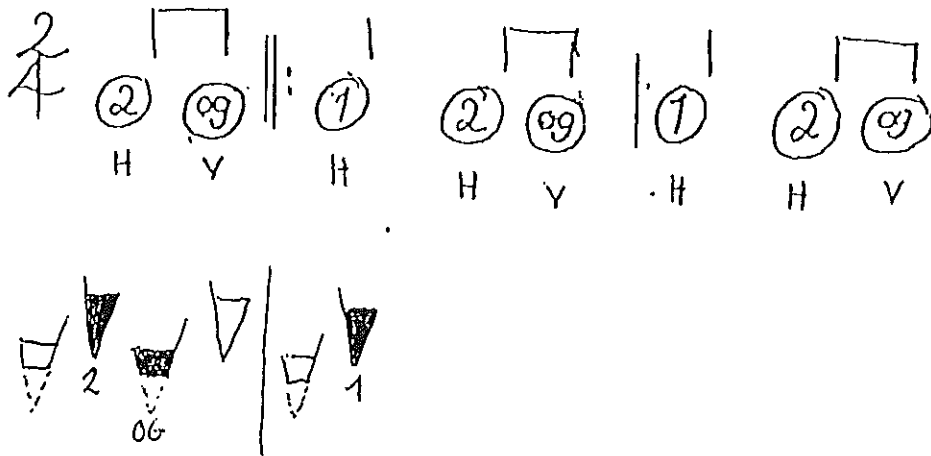
- KVINDEN LØFTER ARMEN OP MED KJOLEN, TIL SAMME SIDE SOM HUN GÅR. ELLER BEGGE HÆNDER OP.

- MANDEN HAR HÆNDERNE I SIDEN.
- BEGGE HAR EN LET SIDEBØJNING TIL DEN SIDE DE GÅR.
- MANDEN KAN STÅ BAG KVINDENS RYG. DE GÅR TIL HVER SIN SIDE, OG PÅ ① FÅR DE ØJEN-KONTAKT.
- BEGGE RYSTER SKULDRENE

III

HOFTEROTATIONSTRIN:

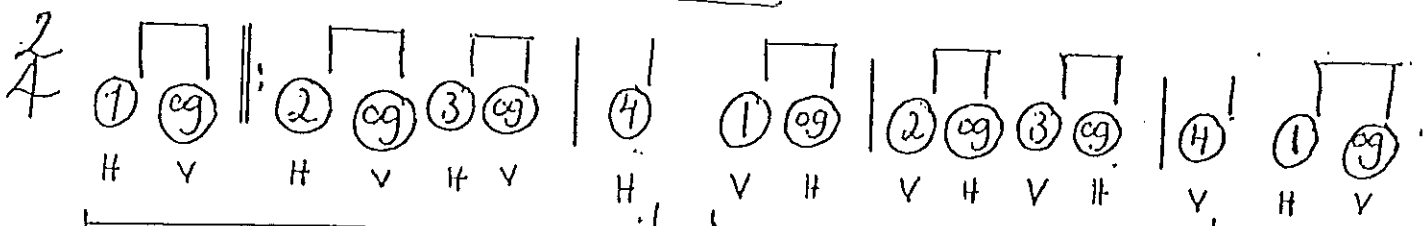
4/4



- HØJRE FOD FREMME, VENSTRE FOD TILBAGE.
- HOFTERNE ROTERER.
- KVINDE HAR VENSTRE HÅND I LÆNDEN MED HÅNDFLADEN UDAD OG HØJRE ARM ER LØFTET EVT. MED KJOLEN.
- MANDEN STÅR LIDT BAGVED PÅ VENSTRE SIDE AF KVINDE, OG HOLDER OM KVINDENS TALJE MED HØJRE ARM. VENSTRE HÅND ER ENTEN LØFTET ELLER I SÆDEN.

IV

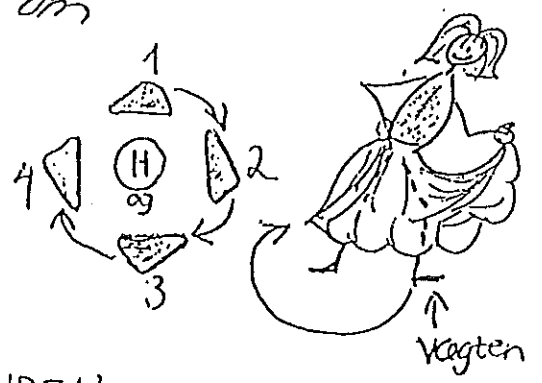
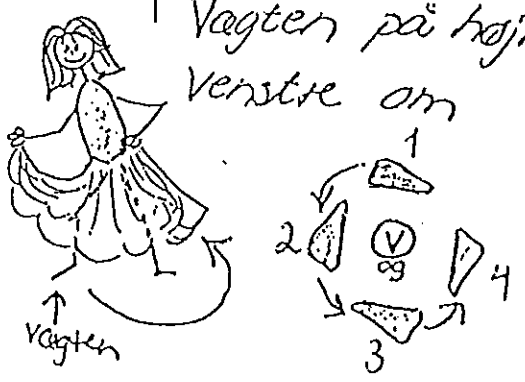
"KUNDT-OM-SIG-SELV-TRIN":



Vægten på højre fod
Venstre om

Vægten på venstre fod
Højre om

Venstre om



- DETTE ER ET TRIN FOR KVINDE.
- MANDEN KAN EVT. STÅ OG SKRABE LIDT I JORDEN OG BASKE MED FINGERNE

ALT. YUCA-CAYA (GUAGUA) ||  ||
V H L H V H TIGI
(V H V H V H) FRANK

Handwritten musical score for a 5-part setting of the hymn "Nun danket alle Gott". The score is written on five staves, each with a 2/4 time signature. The notation includes rhythmic patterns (vertical lines) and pitch contours (circles with vertical lines). The score is divided into sections labeled I, II, III, IV, and V. The first section is labeled "CANTATA" and the second section is labeled "IMPROVISATION". The third section is labeled "ERSTSTÄTTE" and the fourth section is labeled "ZWEITSTÄTTE". The fifth section is labeled "V." and includes the text "I. I+II+III+IV".

VARIATION PÅ GRUNDSTEIN: 3x "SØGER MAGE" - TRIN, EN "VACUUM":

ALT. YUCA-CATA (GUAUVA) ||  ||
V H G H V H V H TIC!
(V H V H V H V H) FRANK