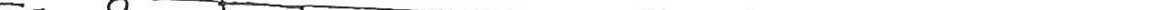


RUMBA YAMBU

CLAVES $\frac{2}{4}$



GUAGUA $\frac{2}{4}$ YAMBO



H V H V V H V H V V

2
4

[illegible]

2
4

CONGA $\frac{2}{4}$

Handwritten musical notation for Conga in 2/4 time. The notation is on a single staff with a treble clef. It consists of four measures. The first measure has two eighth notes, both marked with an accent (^) and a 'v' below. The second measure has a half note marked with an accent (^) and an 'H' below. The third measure has two eighth notes, both marked with an accent (^) and a 'v' below. The fourth measure has a half note marked with an accent (^) and an 'H' below. The notes are written on the first line of the staff.

Umba 2
4
variation

H X+5 VVH +0 V H X+5 VVH +0 V H X+5 VVH +0 V H X+0 VVH 0 0 V H 0 0 V H

RUMBA YAMBU

Hanne Culmsee
April 200

"Platonisk" kærlighedsdans. Passer godt til "de ældte" pga det langsomme tempo, men kan danses af alle. Masser af flirt & rillespil. Ingen injections!

DANSETRIN SIGNATUR :

 = Lidt vægt, forfod

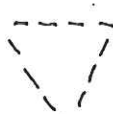
 = Fuld vægt

←  = Ligt vægt

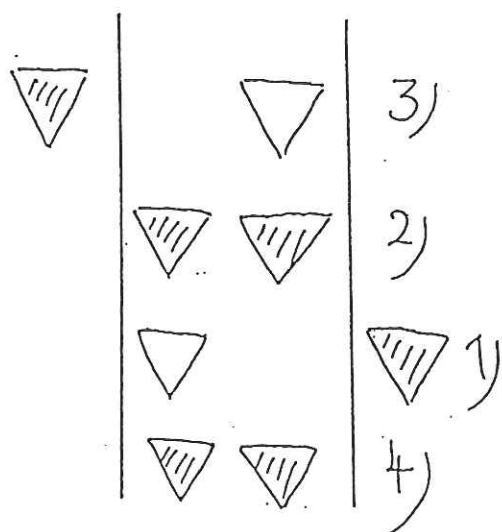
 = Ingen vægt, rører jorden.

 = Vægt på forfod

 = Vægt på bagfod

 = I luften

1) GRUNDTRIN (set ovenfra)



Ned i knæ:

Foroverbøjet overkrop
Seje, coole bevægelser
Maskulinitet.

1 2 3 4
||: ! ! ! ! :||

Hænder/arme : - Krydsbevægelse. Venstre arm "viftes" ud foran sig når højre ben rækker ud til siden

- VARIATIONER OVER GRUNDTRIN:
- Skift retning / front i forhold til ♂
 - Bevæg dig frem og tilbage i forhold til ♂
 - Rul og ryst skuldre
 - Tag ophold og frys og kom ind i trinnet igen
 - Hånd bag øret og én på hoften

- DREJETRIN:
- Man danser grundtrin på 1, 2, 3 og 4. På 5 og 6 krydses højre fod ind foran venstre og trækker kroppen med rundt 360° venstre om mod front igen.
 - På 7 og 8 går man ned i knæ og ryster skuldrene og gør klar til Grundtrin.
 - Skjortet holdes i hænderne ^{som} kan placeres på hoften ved omdrejning og rysten.
 - Eller den ene hånd bag øret den anden på hoften.
 - Find selv på!

"CHASSÉ FORTRYDELSESTRIN": til at komme frem, tilbage & til siden.

v	h	4	3	A)
		4	3	
		3	2	og 1 2 og 3 4 og
		og	og	B)
		2	1	
		1	4	

(Man kan vælge at dreje begge varianter hen mod

RUMBA YAMBU ♀ 4/4

Hanne Culmsee April 2000

"Platonisk" kærlighedsdrama/dans. Passer godt til de "ældre" pga det langsomme tempo, men kan danses af alle. Masser af flirt og rollespil. Ingen injektions!

▴ = Fuld vægt

▴ = I luften

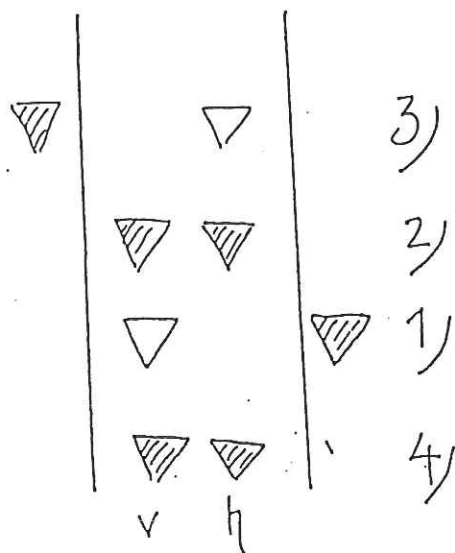
▴ = lidt vægt

▴ = Vægt på forfod (▴ lidt vægt)

▴ = Ingen vægt, rører jorden

▴ = - " - bagfod

1 GRUNDTRIN: Set ovenfra



Ned i knæ,
foroverbøjet overkrop,
hofter følger fod,
Seje feminine bevægelser,
Sensuel altityde,
Go' næv. (Visden!)

Hænder/arme: a) Man laver krydsbevægelse ved at holde i kjolen: og "vifte" den ud foran sig med modsatte arm af benet/hoften. Træk kjolen tilbage mod livet når benene samles.

b) Man bruger begge hænder og "vifter" kjolen ud til ^{fron forsigtig &} samme side som benet/hoften går.

mbu

me/hænder: - kan bruges til at "trække" kroppen frem og tilbage
Ved at parallelt med kilden i hænderne, strækker sig
frem med foden der også går frem.
Og tilbage til livet når fødderne samles

[illegible]

ibv

Arme/hænder : - Kan bruges til at "trække" kroppen frem og tilbage.
De føres parallelt frem for sig og ind mod livet.
Frem når føden går frem - tilbage når fødderne
Samles.

2 SANGE TIL RUMBA YAMBO

① "TU CUARTO"

AFROCUBA, MATANZA
(Francisco Chinno)

Yo voy a pasar donde la ne-gra tiene el cuar-
to pa-ra ver si es ver-dad si ella lo tiene a
mo quie-ro yo
Solo
Si ella lo tiene co-mo quie-ro yo

② "AMALIA"

nedskrift: Lena E

(3-2 clares)

Ama: liama liama liama lia
liama liama liama lia
i hullerne

Solisten synger noget der ender på "lia" ind imellem: viva Ama
eller også caballero (udtales cabajero), viva Italia

Man trækker A'et over så man ikke synger: Amalia Amalia
man synger: Amaliama lia o.s.v.

nedskrift: Annelise

RUMBA YAMBU

3-2 CLAVES

5

QUE* INte 3

(HUGERDET G+DI)

QUE BUENA QUE BUENA

QUE BUENA QUE BUENA

A - E AVE MARIA A

(HERGES)

TEMPOR OG

MORE NA

(SOL ADALD)

(DEN MØRKE AVE MARIA)

DANSEN STAT

(2-3 CAFE)

CLAVES

[illegible]

DANSEN ET EN KÆRLIGHEDS DEMONSTRATION

Saim me friend twin San i Rumba

AMBU - SANGE

(3-2 clare)

6

kar

solist

Ama liama liama lia ma lia

lia ma liama lia ma lia

lid solist
å kor resten
vens solist imp.)

i hallerne

Solisten synger noget der ender på 'lia' ind imellem: viva An
eller også caballero (udtales cabajero).

Man trækker A'et av så man ikke synger: Amalia Ama
man synger: Amaliama o.

7

KOR

SOLO

Ave Ma-ria Mo-re-na

YAMBU YAMBU YAMBU

CAVALLERO

YAMBU YAMBU YAMBU

QUE ME MUERO

YAMBU YAMBU YAMBU

CAVALLERO

E Y LE GUAGUANCO

MATANZERO
