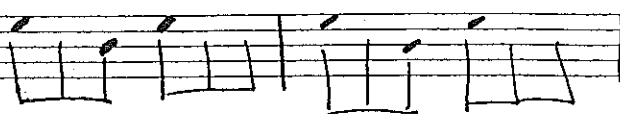


GIDAMBA

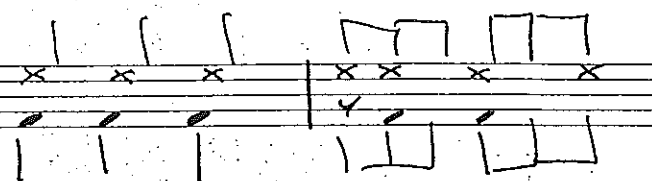
Guinea

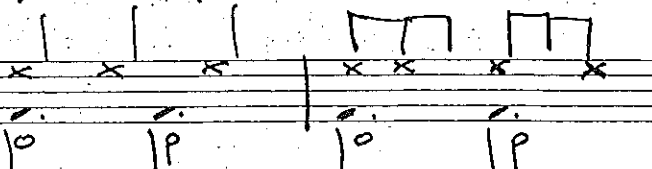
"GROOVE":

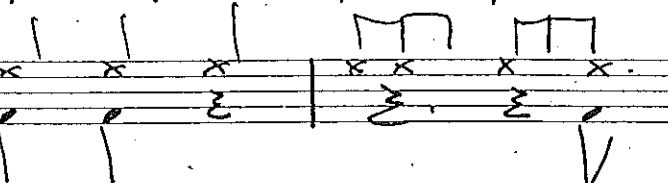
standsignal djembe : 

akk. djembe 1 : 

akk. djembe 2 : 

Klokke/Kenkenin : 

Klokke/sangban :  azabew
p = pres/dern

Klokke/downdown : 

Det er samme klokke rytme til alle

bestrommer. Man kan nøjes med klokke til

downdown og lade sangban + kenkenin spille

højt. Bemærk: ingen variationer i gidamba

SANG TIL GIDAMBA

Guinea 98

(A)

Klokke 6/8

I-BA-KE WENI NA YE WENI NA-A DENKO LE RO

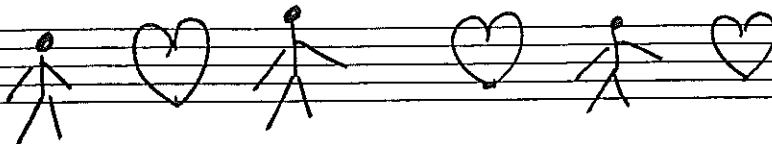
(B)

Klokke 6/8

Ah DENKO O MU-SO WENI NA DENKO LE RO

FORM : A B B A B B

solo Kor solo Kor solo Kor



ca. oversættelse: Når man fornermer kvinden,
er det p.g.af barnet og dets gale streg.

* oprindelig kun 1 tone a.

MAMADY KEITA & SEWA KAN
ADAMA DRAME
TCHANDO : ADUNA
ANERLIQUE KIDJO : BOTONGA
FAMOUDOU KONATE
KANDA BONGOMAN

signal: A T x x x x x x x x x x

© Benedikte Skov Andersen

GIDAMBA

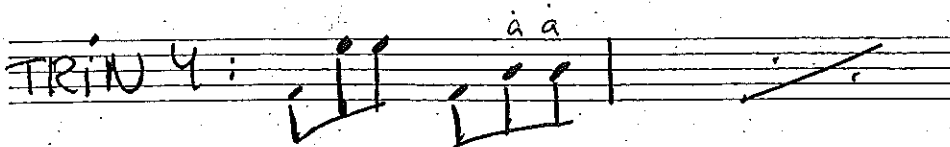
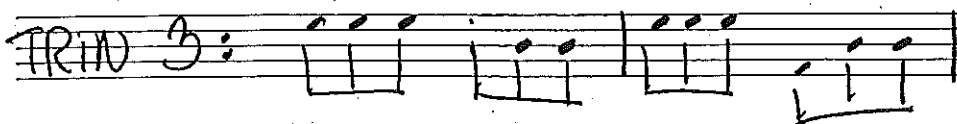
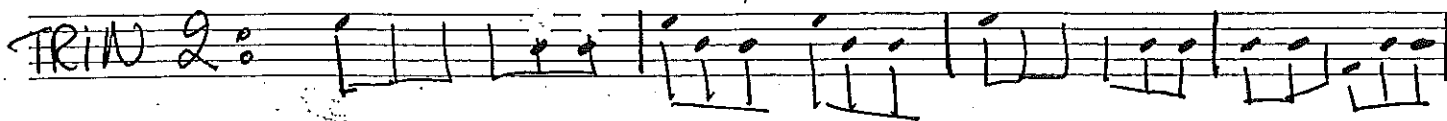
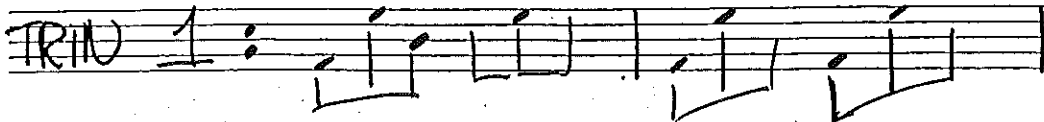
malente
guinea

x' x' x' | x' x' x' x' |

dereske til

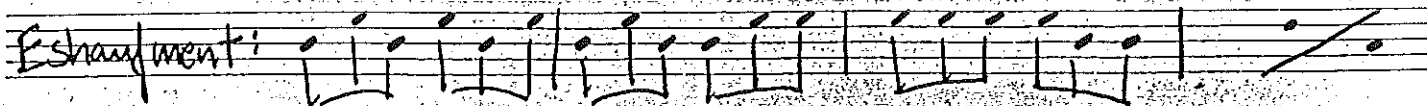
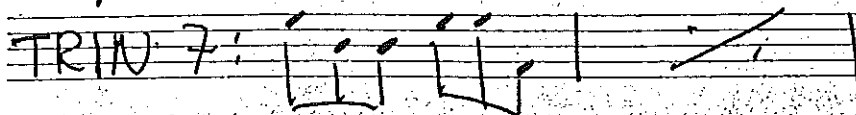
solo djembefigurer til de forskellige trin

b s a s b s a s



TRIN 5:

TRIN 4:

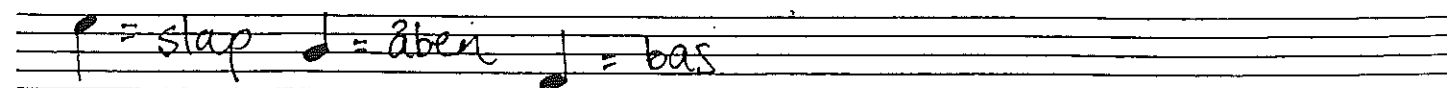
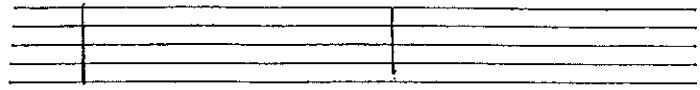


ad. lib.



GIDAMBA

SOLO DJEMBE TIL DANS



Der er signal før man skifter til næste trin.

GIDAMBA

Gidamba er en kvindedans.

Den bruges ved bryllupsfester, men høres også ved andre festlige lejligheder.

Arr. her er med dans og sang fra Fanta Kaba, groove Famoudou Konaté. Desuden forslag til solodjembefigurer, som du kan spille til de forskellige dansetrin.

Go' fornøjelse.

Benedikte Sten Andersen.

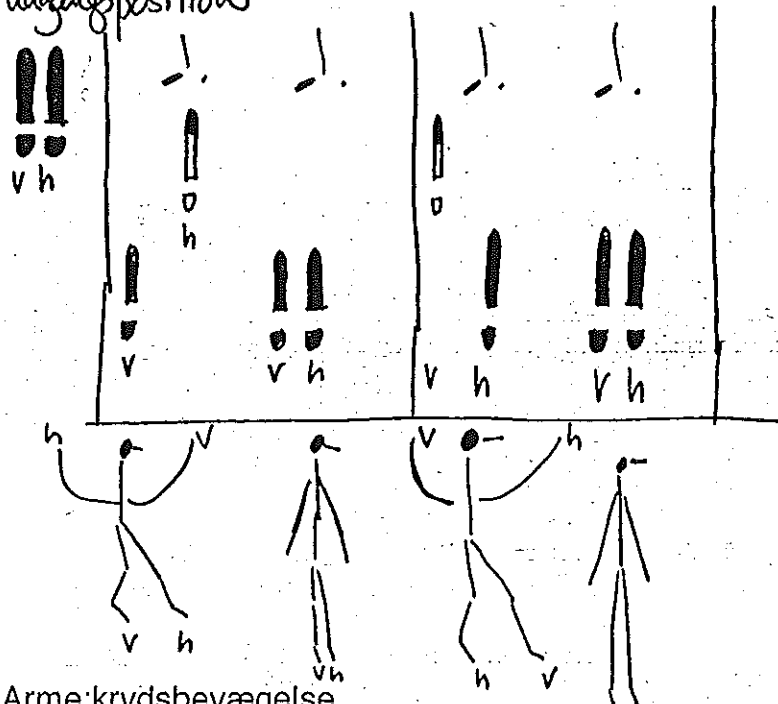
TRIN 1

Generelt: Krydsbevægelse, afslappet, der danses fjedrende, sprællemænd på stedet, armene er løftet modsat.

6/8 x x x | x x x |

Højre fod frem på:

Udgangsposition



Arme: krydsbevægelse

armene løftes modsat, altså på 1, når højre fods tå er fremme, løftes venstre arm frem foran kroppen og helt op.

Når fødderne er samlede er armene nede langs kroppen og i færd med at skifte til modsat, at når venstre fod går frem, er højre arm forrest.

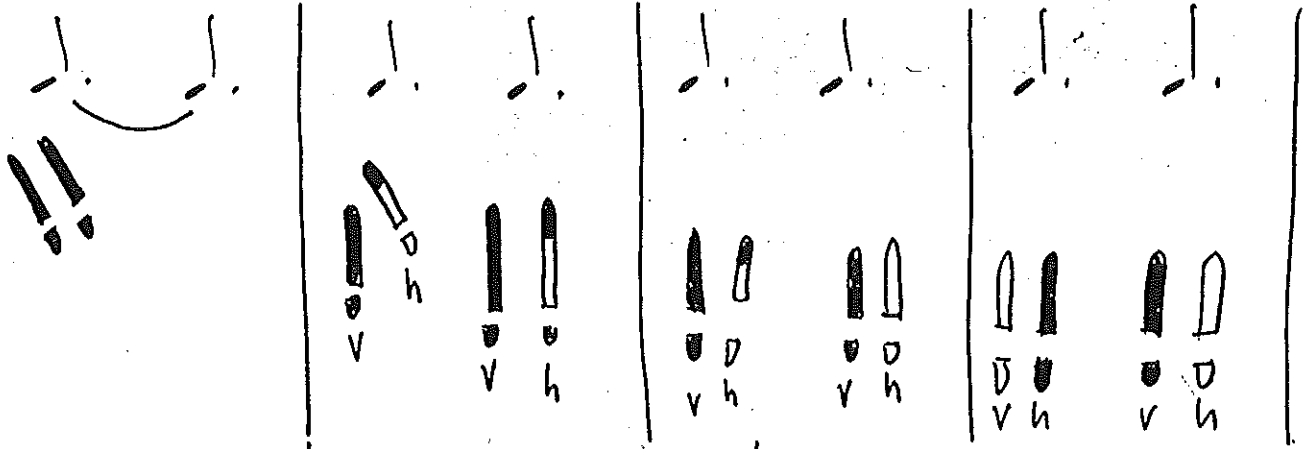
Sangen kan fint synges under denne bevægelse.

SIGNAL PÅ HOØRE.

GIDAMBA

Trin 2

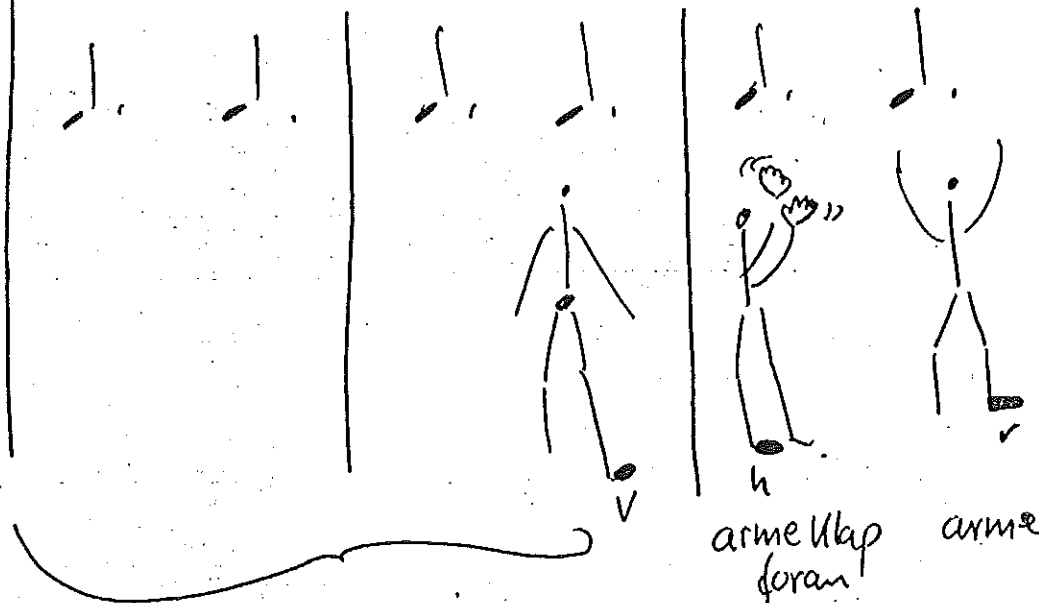
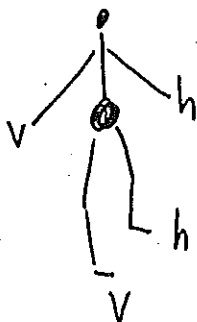
Generelt: meget højredrejet, præget af markeringer. Frem på højre i danseretning let drejet mod venstre, den er sat sammen af to sekvenser.



der drejes

Arme: højre arm parallel med højre fod.

skifte vægt



følger m. drejet

arme klap
foran
bryst

arme op

SIGNAL PÅ HANDE I STARTEN AF BEVÆGELSEN.

GIDAMBA

Trin 3

Er symmetrisk.

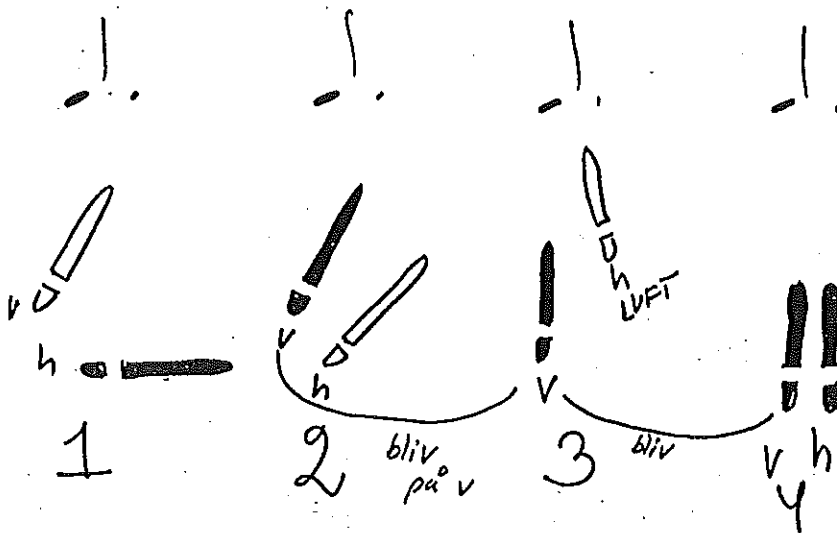
1 ligger bagud- der startes med højre ben

2 Vægt skift til højre fod fuldt belastet

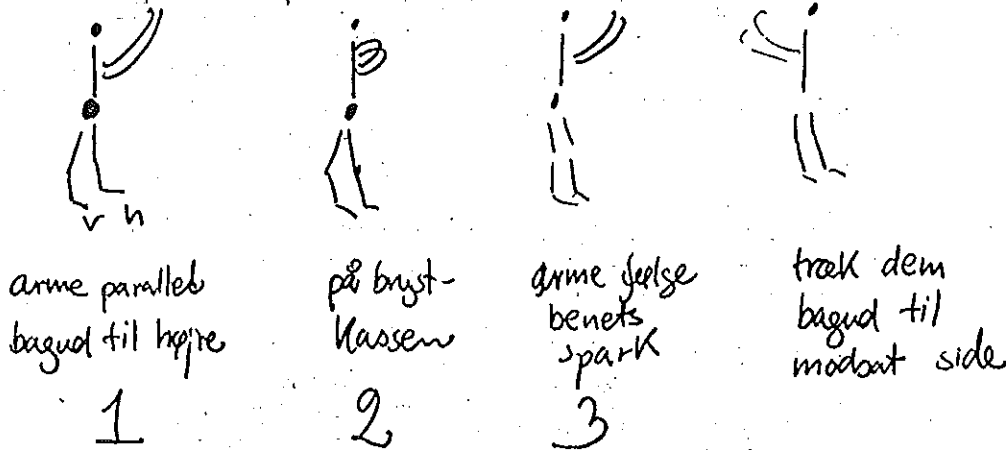
3 ligger med højre ben som luftspark, idette vendes kropsretningen

4 højre ben placeres ved siden af venstre.

Forfra bare til den modsatte side.



Arme trin 4



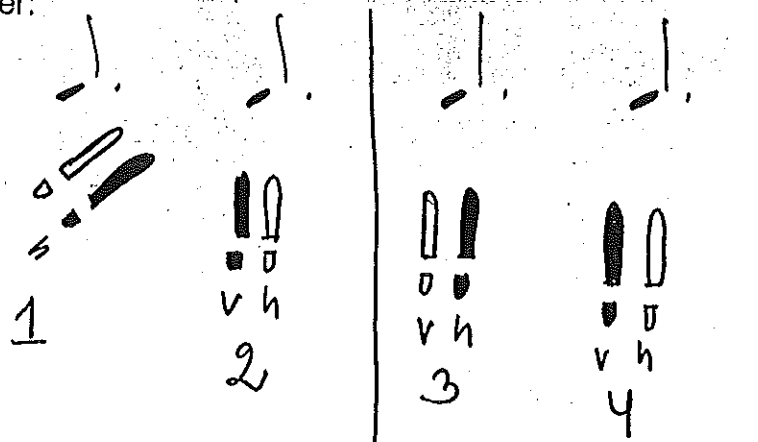
Fra trin 3 til 4 skal signalet starte, når venstre ben er bagud.

GIDAMBA

Trin 4

er lidt som trin 3, men uden at dreje, man starter til højre og bliver der indtil signalet høres- derefter til venstre side og blive der.

Fødder:



Arme:

- 1 bagud parallelt
- 2 fremad parallelt
- 3 indtil brystkassen
- 4 fremad parallelt

Der drejes ind i trin 5

TRIN 5

samme men modsat side

TRIN 4 IGEN

Trin 6

Fremad og bagud trin
2 trin som 2 gange sidedrum
derefter baglæns

Danserytme fødder:

fremad

bagud

h v h

v h v

h v

h v

h v

v h

v h v h

v h

v h

v h

v h

v h

v h

v h

v h

v h

v h

v h

v h

v h

v h

v h

armene:

dragende bevægelser

"Gange flues til højre"

"Gange flues til venstre"

arm op til brystkassen

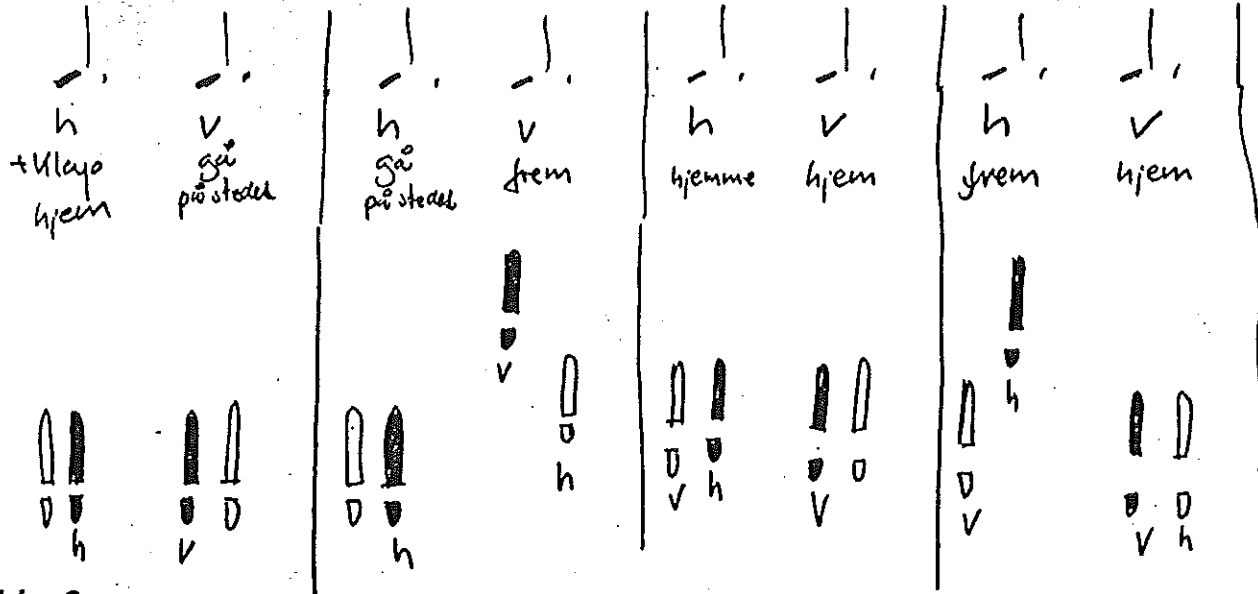
åb/luk åb/luk

fra siden åbn luk

GIDAMBA

Trin 7 ?

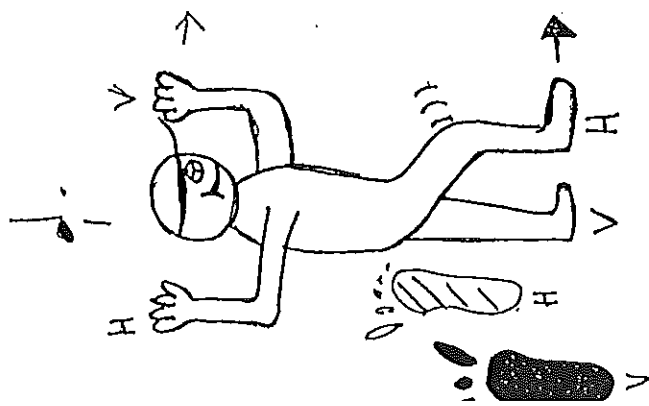
- sidste trin i Gidamba
- de store bevægelser
- starter med hop / klap v h
- kalakroning- h. ben frem, arme mod venstre
- fødder ligesom i Elegua



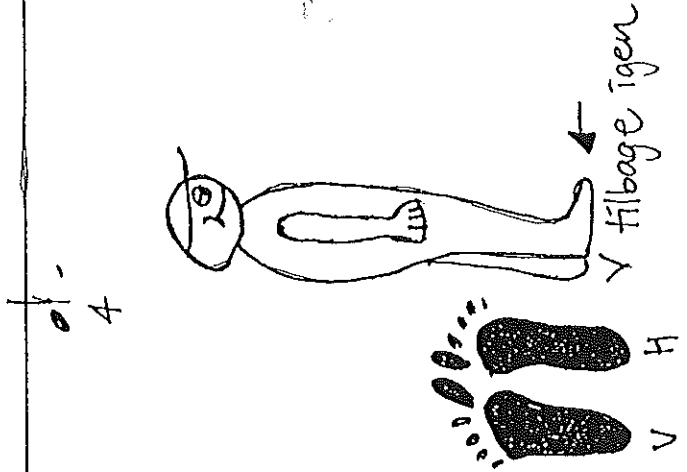
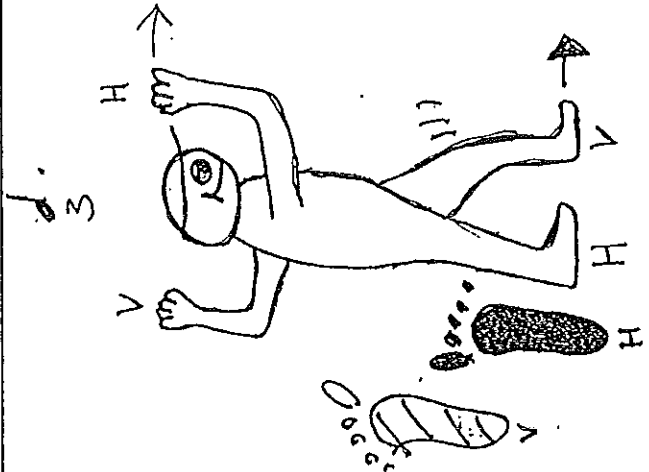
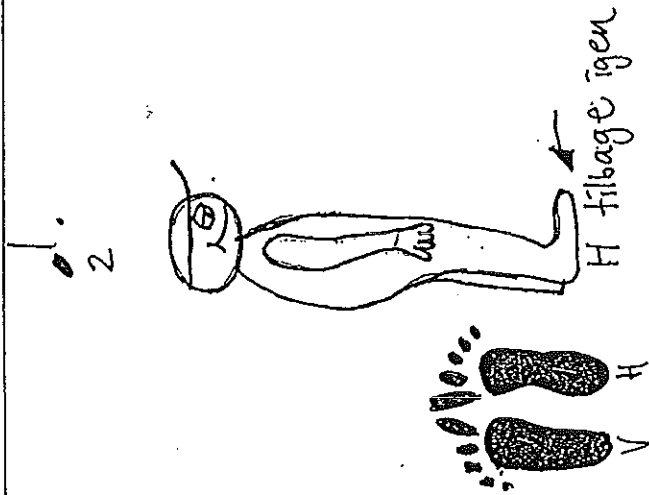
Trin 8

- lave det generelle eshaufment som i alle dansene fra Fanta Kaba
- løvrigt er det en generelt træk ved denne stil at afslutte dansene med.

I eshaufment i Gidamba spiller sangbanen undtagelsesvis ikke variationer.



SIGNAL PÅ 1

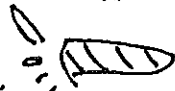


Tilsvaret er vist foregåen i introen og under sangen i en "normal" oprejst stilling. Efter sangen skydes rummen i vejret, og overkropper fremrefter!

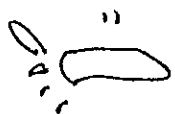
TEGNFORKLARING:



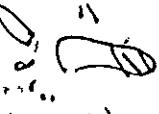
= vægt



= støtte

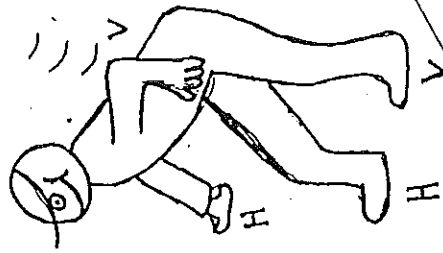


= løft



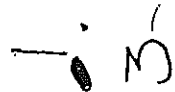
= støtte på forfoden, hele løftet = støtte på hele forfoden løftet

Grundstilling

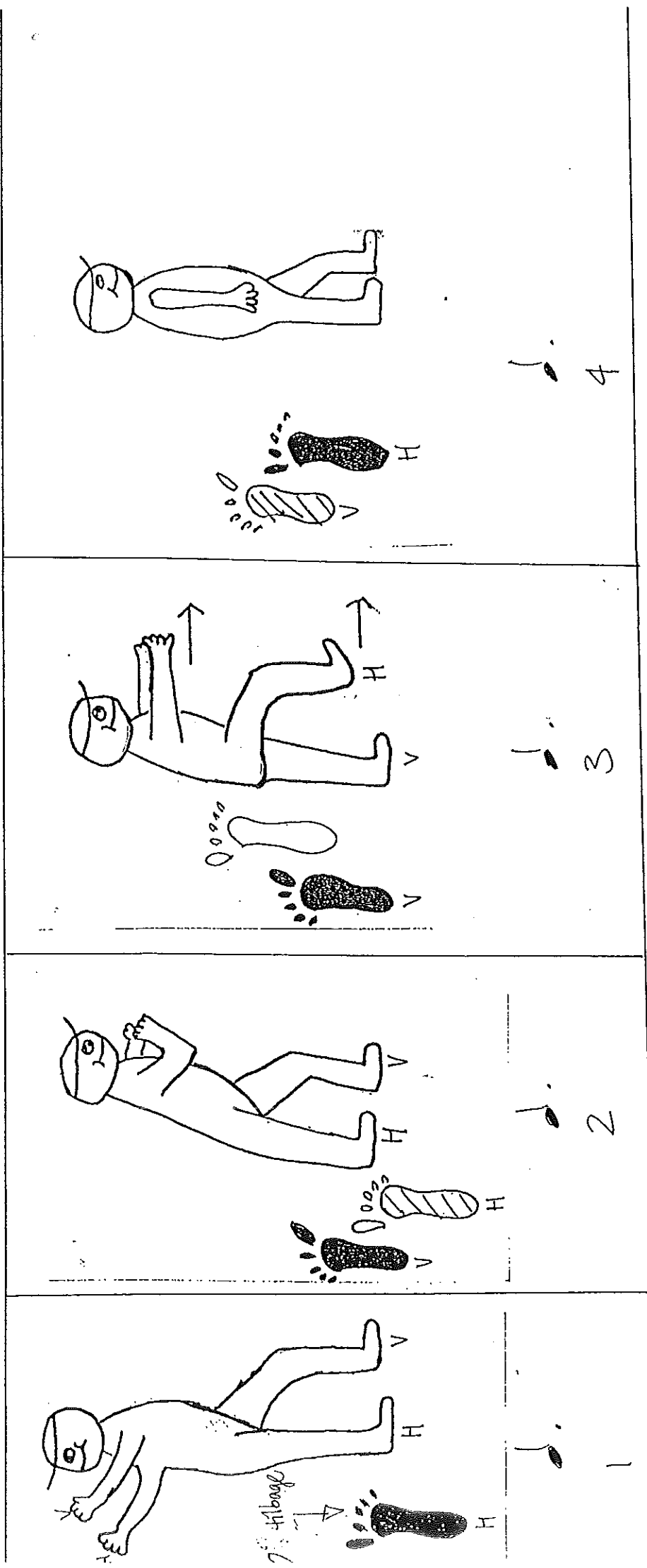


SIGNAL PÅ 1

(1 første takt løftes venstre fod ikke, men drejes med rundt tilbage.)
 (Hele første takt er kroppen i grundstilling, men drejes tilbage.)
 2. takt
 Se føddernes bevægelser for danseretrning. (På 3. slaget i 2. takt
 v klap) har man front fremad (væsten), så man kan vende
 højre side skråt frem på 4 (i hoppet); Så er man klar til grund-
 stillingen (højre side skråt frem) på det næste 1-slag.



Gidarba Trin 3: "Sam op - og smid væk"



Man danser en takt til den viste side, og derefter en takt til modsat side.
Sådan fortsætter man, til signalet lyder, og et nyt trin begynder!

SIGNAL PÅ 1, når venstre er bagerst