

BRASILIANSK POPULÆRMUSIK.

LUNDU. (Lundun).

Afro-brasilianisk dans og musikform, som udvikledes i begyndelsen af 1800-tallet af negre og mulatter ud fra en neo-afrikansk dans, hvis oprindelse anses for at være Angola (tidlig portugisisk koloni). Lundu er den første afrikansk inspirerede dansemusikform, som fra byernes gader trængte ind i det europæisk-dominerede brasilianske borgerskabs saloner efter at være blevet rensset for de fleste af sine mest udfordrende hoftebevægelser, men dog medbringende den lille 7'er og synkoperede rytmer. I denne europæiserede form blev dansen introduceret i Portugal og Spanien, hvor den blev mode. (Spansk bolero og fandango kan være inspireret af lundu). En kendt lundu fra midten af 1800-tallet er "Isto è bom" af komponisten **Xisto Bahia**. Gruppen **Aparecida** har lavet indspilninger af lundu og samba terreiro (en samba bygget på rytmer og melodier fra candomblé-kulten, hvis møder holdes i et hus kaldet: terreiro).

Tillæg til Mareia Oxum

- 2. vers: Kjolen bølger blødt i vinden
Varmen blusser rødt på kinden.
- 3. vers: Hendes mørke øjne smiler
mod en gammel mand som hviler.
- 4. vers: Hun er kærlighed og kvinde
Hun er flodernes gudinde.

Tekster:

Candomblè:

È

natten er lang

lige til dagen den gryr

È

synges en ensformig sang

Natten svinder og dagen den gry`r

og havet forvandles til sky`r

som vander land og by`r

og føder folk og dyr.

Lundu:

Mareia, Mareia

Mama Oxum Mareia (x2)

Bare fødder, dans i sandet

Fiskens hale slår i vandet.

Maculèlè:

So eu, so eu

so eu Maculèlè so eu

Maculèlè

Maculèlè

Maculèlè

Maculèlè

Osasiè, osasia

Osasiè miraculè, miracula

Capoeira:

Paranauè

Paranauè Parana (x2)

Parana, Paranauè, Parana

Parana, Paranauè, Paranauè

Afoxe:

È èmorio

è èmorio

È èmorio

è èmorio

Med agogo og atabaques

bli`r rytmen sat og bunden lagt

til dans og sang af gamle mænd,

der gi`r sig hen.

I blå og hvidt, ses de let

I gaden lyser de op

De` Ghandi`s sønner i dans

til afoxe.

Èmorio èo

Baiao:

Kahlu, Kahlu
Her hvor øjne smiler
Her hvor læber ler
Kahlu, Kahlu
Her hvor træer hvisker
Her hvor blomster ser
Kahlu, Kahlu
Her hvor flodens vande er mit hjerteblood.

%Her er smukke ord og sange
Ingen tanker gør mig bange
Øjeblikkene er lange
på Kahlu. % (x2)

Xaxado:

piLum - piLum - piLum - piLum
piLum - piLumpiao
Hans navn var Virgolino
men han kaldtes Lumpiao (x2)

piLumpiao
piLumpiao (x2)

piLum - piLum - piLum - piLum
piLum - piLumpiao
Hans kone hed Maria
og Bonita blev hun kaldt (x2)

piLumpiao
piLumpiao (x2)

na, na, na, na, na, na, na
na, na, na, na, na, na, na (x2)
O lè mulher rendeira
o lè mulher renda (x2)

I mange år var høsten mager
Kun de rige ku` få mad
I Pernambuco blev der oprør
O´ canganceiros drog på rov

O lè mulher rendeira
o lè mulher renda (x2)
na, na, na, na, na, na, na
na, na, na, na, na, na, na (x2)
O lè mulher rendeira
o lè mulher renda (x2)

O` canganceiro var en fredløs
på hesteryg og med gevær
Han var Brasiliens Robin Hood - ja
Han var en del af sultens hær.

O lè mulher rendeira
o lè mulher renda (x2)
na, na, na, na, na, na, na
na, na, na, na, na, na, na (x2)
O lè mulher rendeira
o lè mulher renda (x2)

Og når han så kom hjem til lejren
med vin og mad til alle der
så blev der festet, spist og danset
xaxado og baião især

O lè mulher rendeira
o lè mulher renda (x2)
na, na, na, na, na, na, na
na, na, na, na, na, na, na (x2)
O lè mulher rendeira
o lè mulher renda (x2)

Det blev de rige lidt for broget
så de drog ud med militær
og Lumpiao og hans Maria
de to, de lever ikke mer`

O lè mulher rendeira
o lè mulher renda (x2)
na, na, na, na, na, na, na
na, na, na, na, na, na, na (x2)

Partido alto:

Sum, sum, sum
Sum, sum, sum
Capoeira bata um (x2)

X-g-ding capoeira
fra Bahia og fra Mangueira
X-g-ding, X-g-ding capoeira
fra Bahia og fra Mangueira

Samba:

Tumbalèlè, tumbalèlèlolala (x6)
lè lo la

(Jeg) kender ham der sang den her
Han ku` bare ik` la` vær`
Han strøg rundt på bare tæ`r
og sang og lo og alt det der

Han var ikke over 12
Han var byens sambatrolld
Sang sig varm når han blev kold
Han sang i dur og i mol

Bossa nova:

O` Brasil nao conhes
O` Brasil SOS
O` Brasil nao conhes
O` Brasil

som nyslået hø
som duft af tjære
som blide kys
som modne pærer
som tæ`r i sand
som vindens hvisken i skovens træ`r
som bækkens rislen
som lærkesang
som en drøm

% som en fed funky bas
som det skøreste glas
som et smil
som juvel
og som dagen der gry`r % (x2)

Samba reggae:

bogalabagala bogalabagala
bogalabagala bogalabagala o blabla (x2)
ao, ao, ao, ao, ao blabla (x2)