

KLOKKE

GUAGUA

TRÆ

QUINTO

2 STIKKER

CORUGA

2 STIKKER

CORUGA VARIATIONER

AD. LIB

TUMBA

H.H. (TRÆ)

H.H. SKIND

V.H. (STØD = ⊕)

(PÅ SIDEIN AF TR.)

- STIK 1 H.H.

- IMPROVISERER

K = KANT - P = PRESSET - O = ÅBEN

SANG TIL BEMBE

YAN SAMA CUTERERE - E YAN SAMA CUTERERE

SALA MALEIKU MALEIKUSA-LA YAN SAMA CUTERERE

KLOKKE

SOLO/KOR:

A-60 ELEGUA ABUKEN-KE A-60 ELEGUA ABUKEN-KE

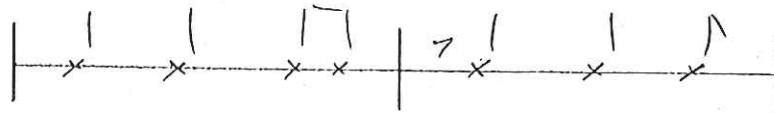
KOR:

SOLO:

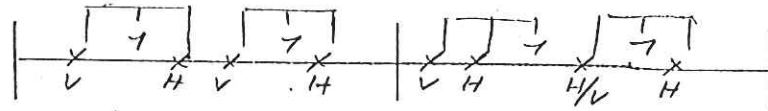
A-BU-KEN-KE A BUKEN-KE (E-LEGUA DE ME SAN-GILLO)

BEIMBE MIX HÅND UDGAVER

Klokke

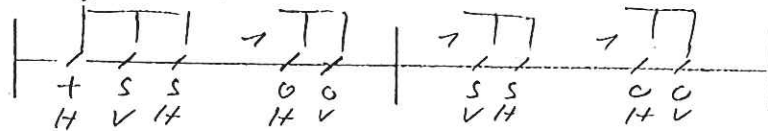


GUAGUA

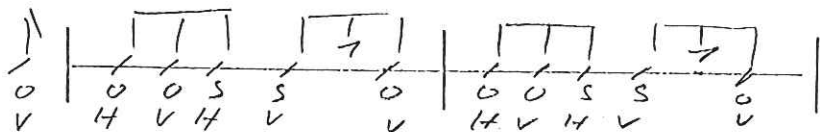


Evt. støtteslag

QUINTO



CONGA

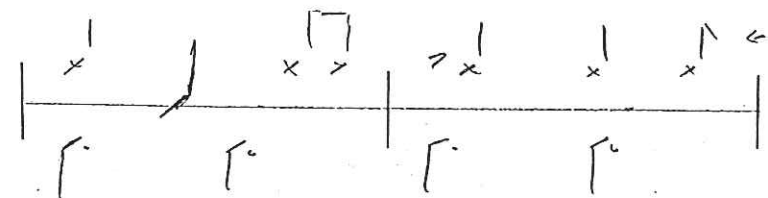


TUMBA

H.H.-TRÆ

H.H. SKIND

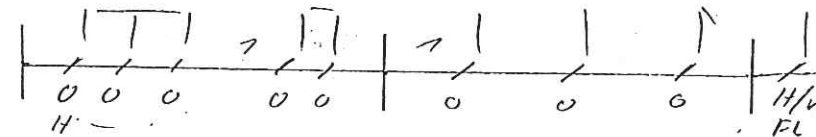
V.H.



(På siden af TR)

STIK I H.H.

IMPROVISERER

TUMBA
SIGNALE

BEIMBE BRUGES BL.A. NÅR DET ER FEST FOR
GUDERNE, FREMFØR LEREMUNIERNE HVOR DET
ER BATA TRUMMER DER BRUGES.
SANG OG DANCSE ELEMENTER FRA ALLE GUDERNE
KAN BRUGES, - MIXES OGSÅ MED ARARA DANC.

BEMBÉ - DANCE!

①
9

Tegnforklaring:

 - Venstre fod med vægt

 - " " uden vægt

 - Vægt på forfod

 - Markerer hvilken position foden flytter sig fra.

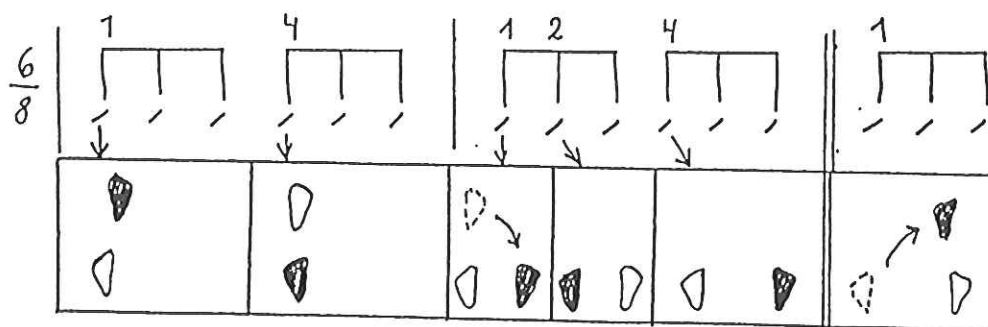
Tallene ved fødderne refererer enten til pulsen eller til $\frac{1}{8}$ i takten - det fremgår af noden.

Bembé: Det vigtige ved dansen er trinene. Beskrivelser af armbevægelser og kropsholdning skal betragtes som forslag. Bembé 'feelingen' er kendetegnet (synes jeg) ved en nærmest magnetisk jordforbindelse gennem fødder og underkrop. Overkrop og arme er meget kraftfulde i udtrykket; Gudinderne er mere rolige og feminine.

BEMBE - GRUNDTREN!

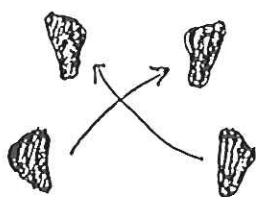
②
9

①



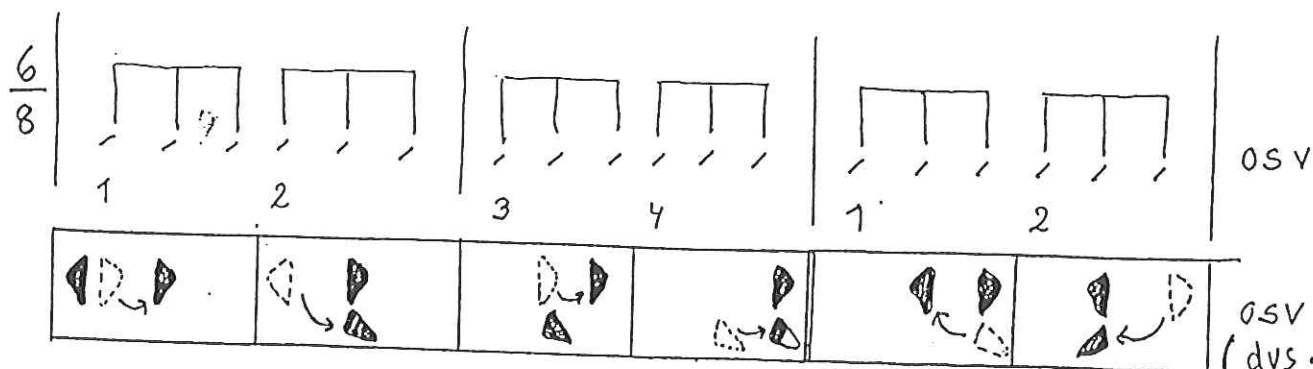
osv. til modsat side

Samlet billede :



- Et langsomt 6/8 trin, hvor underdelingerne markeres som små trip på stedet i begyndelsen af 2. takt.

②



osv

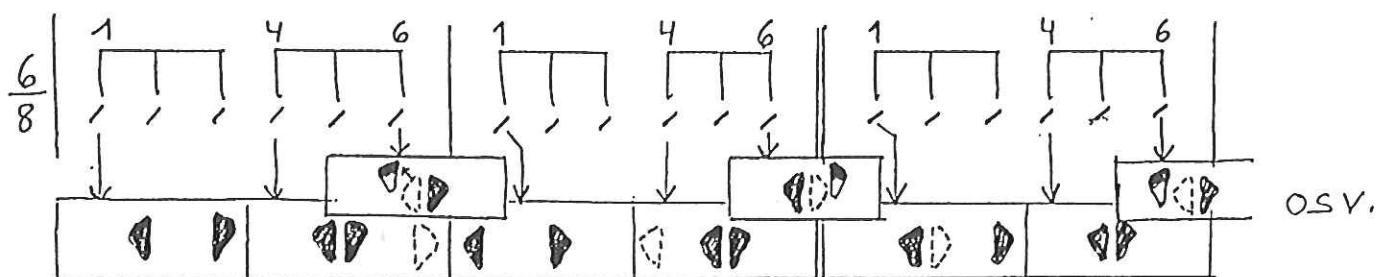
osv
(dvs. søn
3 og 4 til
venstre)

forsættning 7

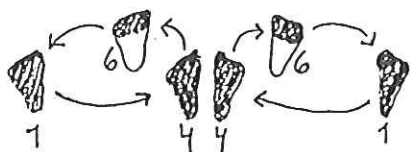
- Gåtrin til siden, hvor foden sættes bagved. På 2 og 4 går man lidt ned i knæ.
- På 1 rettes kroppen op og brystkassen skydes frem.

③

③/9

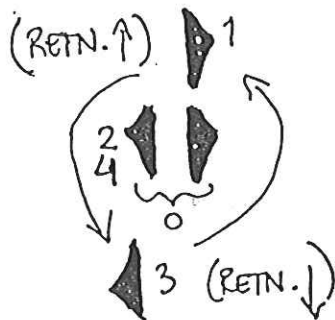
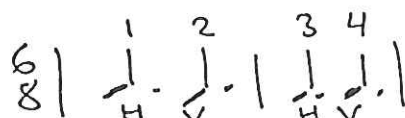


Samlet billede :



④

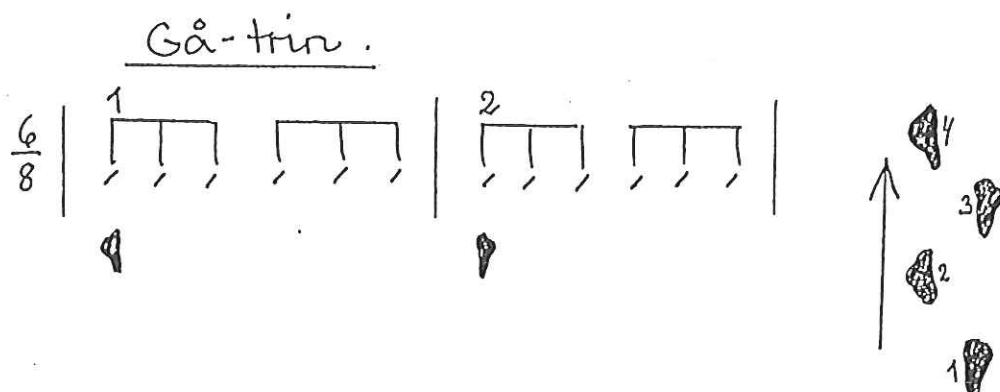
(VENDE)



- 1: SKRIDT FREM PÅ HØJRE.
- 2: DREJ FRONT DEN ANDEN VEJ PÅ VENSTRE
(FODEN VENDER DEN ANDEN VED END PÅ TEGN!!!)
- 3: SKRIDT FREM PÅ HØJRE.
- 4: DREJ FRONT FREMAD PÅ V.
(Obs! Drej hele tiden MOD uret)

YEMAYÁ

④
/9



Feelingen er som i 'rumbátrinet' ③ dvs. dyrk forbindelsen til moder jord og vis med skørtet havets bølgebevægelser: 'Slå' det ned mod venstre når højre fod går i gulvet, og omvendt.

Yemayás brug af Bembé grundtrin:

TRIN

- ② Yemayá sætter ikke foden bagved på 4, men støder forfoden i jorden foran sig, idet hun 'kaster' skørtet højt oppefra mod jorden.

TRIN

- ③ Yemayá kaster skørtet fra modsatte side ned mod den fod der går ud. Husk at holde skørtet højt indimellem.

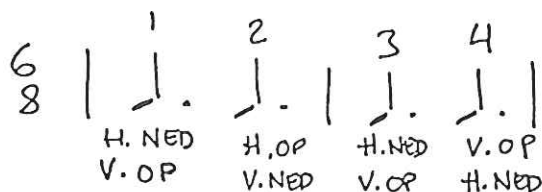
TRIN ④

KAN OGSÅ BRUGES

OGUN!

- METALLERNE, SMEDENS, BERGENES & KRIGENS GUD.
- DANSER MED MACHETER - STÅR FOR MANDIGHED.
- TÆNK ENERGI NED GENNEM BENENE & UD I ARMENE. - TÆNK UNDERARME - HÅNDLED, HÆNDER SYMBOLISERER MACHETER HVIS MAN IKKE HAR NOGLE...

ARME:



- TÆNK EN DIAGONAL LINIE FORAN KROPPEN FRA OPPE TIL HØJRE & NED TIL VENSTRE. (SET FRA DANSEREN)
- HÆNDERNE KØRER M. HÅNDFLADERNE MOD HINANDEN PÅ HVER SIN SIDE AF DENNE LINIE. - OG MODSAT AF HINANDEN, SÅ DES AT VENSTRE ER NEDE, NÅR H. ER OPPE & OMVENDT. LET BØJEDE ALBUELED, STRAKTE HÅNDLED & FINGRE (MACHETER)
- BEVÆGELSEN ER ET HUG & STARTER OMME MELLOM SKULDERBLADENE.
- KRAFTIG. KRAFTFULD BEVÆGELSE.

OGUN KAN BRUGE GRUNDTRIN ① OG ② OG ④

ELEGUA!

6
9

- ELEGUA ER DEN DER "ÅBNER" OG "LUKKER" VEJEN, MED NØGLEN SOM HAN/HUN HAR I HØJRE HÅND.
 - DET ER OGSÅ EN DRILLE GUD, DER GØR SKØRTE TING. F.EKS.
 - HIVE ANDRE I HÅRET
 - SÆTTE SIG PÅ FOLK
 - KASTE SLIK TIL BØRN
 - ARMENE ER FREMMER PÅ 1 OG 3 HVOR HØJRE HÅND LÅVER EN ÅBNE-BEVÆGELSE UNDER VENSTRE HÅND. PÅ 2 OG 4 ER ALBUERNE TRUKKET TILBAGE.
- ELEGUA KAN BRUGE GRUNDTRIN ① OG ② OG ④

Bembé

400-Cubansk (1)

8/9

BEMBÉ BRUGES BL.A. NÅR DET ER FÆST FØR
GUDERNE, FREMFØR LEREFØR GUDERNE HVOR DET
ER DATA TRUMMER DER BRUGES.
SATS OG DRYSE ELEMENTER FRA ALLE GUDERNE
KÆR BRUGES

CUBA

BEMBÉ

FRANK OVERGAARD

KLOKKE

GUAGU

QUINTO

CONGA

CONGA VARIATIONER

TUMBA

STIK

STIK 1 H.H.
IMPROVISERER

K = KANT - P = PRESSET - O = ÅBEN

Slut (lige efter 2) Mambeco → alle slutter på 1.

SANG TIL BEWISIE.

9/9 (2)

